

MODULO 0: Il Romanticismo. Alessandro Manzoni e il romanzo.	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Il Romanticismo come nuovo modo di sentire. Alessandro Manzoni e il romanzo in Italia.	F. Schelegel, <i>Il sentimento come essenza spirituale</i> La polemica tra classicisti e Romantici: Madame de Stael, <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> P.Giordani, <i>A difesa del classicismo</i> G.Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio</i> Alessandro Manzoni: Un rivoluzionario senza clamori. La vita, le opere Il pensiero e la poetica: il "vero" della storia e del cuore. La lirica civile: le canzoni e le <i>Odi</i> Le tragedie <i>I promessi sposi</i> : la genesi, la struttura dei personaggi, il valore e la funzione del romanzo storico <u>Testi:</u> Lettera sul Romanticismo <i>Il cinque maggio</i> <i>"Il sugo della storia" dal cap. XXXVIII.</i>
MODULO 1: Giacomo Leopardi	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Giacomo Leopardi: la visione del mondo e la poetica	Giacomo Leopardi Il pensiero poetante. La vita, le opere Lo <i>Zibaldone</i> : l'officina segreta del pensiero leopardiano. Pensiero e poesia: i <i>Canti</i> Le <i>Operette morali</i> : "favole" dell'infelicità e del coraggio <u>Testi:</u> Dallo <i>Zibaldone</i> : <i>"La vaghezza degli antichi e la ragione dei moderni"</i> <i>"L'indefinito e la rimembranza"</i> <i>"la felicità non esiste"</i> <i>"Il giardino del dolore"</i> Dall' Epistolario: <i>"La ricerca della libertà"</i> Dai <i>Canti</i> : <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>A Silvia</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> , analisi delle strofe I, III (fino a v.125), V, VII Dalle <i>Operette morali</i> : <i>Dialogo della Natura e di un Islandese.</i> <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</i>
MODULO 2: Realismo e letteratura.	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 L'impegno dell'intellettuale "scienziato" ed "educatore"	La seconda rivoluzione industriale tra depressione e progresso. La scienza e l'evoluzionismo, il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

Unità 2 La rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga	Giovanni Verga: l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti. La vita, le opere <u>Testi:</u> <i>Rosso Malpelo</i> <i>Libertà</i> Da <i>I Malavoglia</i> : <i>"Prefazione" La fiumana del progresso</i> <i>"La famiglia Malavoglia"</i> <i>"Il naufragio della Provvidenza"</i> <i>"L'addio di 'Ntoni"</i> Da <i>Mastro don Gesualdo</i> : <i>"La morte di Gesualdo"</i> .
Unità 3 La poesia del secondo Ottocento	Giosuè Carducci: la vita, le opere. Il poeta civile. Da <i>Rime nuove</i> : <i>"San Martino"</i> Da <i>Odi barbare</i> : <i>"Alla stazione in un mattina d'autunno"</i>

MODULO 3: La cultura della crisi.	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Perdita d'aureola e poeta vate	Quadro storico di riferimento: l'Italia nel contesto europeo. C. C. Baudelaire: <i>Perdita d' aureola, L'albatro. Corrispondenze.</i>
Unità 2 Temi e miti della letteratura decadente: l'esteta, il superuomo, il fanciullino.	La visione del mondo e la poetica del Decadentismo. Gabriele D'Annunzio: estetismo e superomismo; la poetica del simbolismo e il panismo. La vita, le opere <u>Testi:</u> <i>Il piacere:</i> Lettura integrale del testo <i>"Il ritratto dell'esteta"</i> <i>"Il trionfo della volgarità"</i> Da <i>Alcyone</i> : <i>"La pioggia nel pineto"</i> <i>"Nella belletta"</i> <i>"I pastori"</i> Giovanni Pascoli: la poetica del "fanciullino"; il simbolismo naturale e il mito della famiglia. La vita, le opere <u>Testi:</u> Da <i>Il fanciullino</i> : <i>"L'eterno fanciullo che è in noi"</i> Da <i>Myricae</i> : <i>"L'assiuolo"</i> <i>"Lavandare"</i> <i>"X agosto"</i> <i>"Temporale"</i> <i>"Il tuono"</i> Da <i>I Canti di Castelvecchio</i> : <i>"Il gelsomino notturno"</i> .

	<p>Grazia Deledda: la vita, le opere. Le fasi della narrativa deleddiana. <i>Da Canne al vento</i> <i>"La morte di Efix"</i></p>
<p>Unità 3 Il disagio della civiltà e i temi dell'immaginario</p>	<p>Luigi Pirandello: la visione del mondo e la poetica dell'umorismo. I temi e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i>. Il teatro: la modernità di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. <u>Testi:</u> <i>Da L' Umoreismo:</i> <i>"Dall'avvertimento del contrario al sentimento del contrario"</i> <i>"Il segreto di una bizzarra vecchietta"</i> <i>"Forma e vita"</i> <i>Da Novelle per un anno:</i> <i>"Il treno ha fischiato"</i> <i>Da Uno, nessuno e centomila:</i> <i>"Mia moglie e il mio naso"</i> <i>Dai Quaderni Serafino Gubbio operatore:</i> <i>"Un amano che gira una manovella"</i> I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal:</i> Lettura integrale <i>"Maledetto fu Copernico!"</i> <i>"Uno strappo nel cielo di carta del teatrino"</i> <i>"La filosofia del lanternino"</i> <i>Da Sei personaggi in cerca d'autore</i> <i>"L'ingresso dei sei personaggi sulla scena: L'incontro con il capocomico"</i></p>
<p>Unità 4 Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia</p>	<p>Italo Svevo La vita, le opere. La trilogia dell'inetto. <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta: l'impianto narrativo, le coordinate temporali, la trama, l'ironia, l'inetitudine come condizione di vita. <u>Testi:</u> <i>La coscienza di Zeno:</i> Lettura integrale <i>"La prefazione del dottor S.," prefazione</i> <i>"L'ultima sigaretta"</i> <i>"La vita attuale è inquinata alle radici: conclusione"</i></p>

Unità 5 Futurismo	<p>L'avanguardia futurista</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><i>Il manifesto di fondazione del Futurismo</i></p> <p>A. Palazzeschi</p> <p>Testi:</p> <p><i>"Chi sono?"</i></p>
-------------------	---

MODULO 4: La poesia del '900	
UNITÀ DIDATTICHE	CONTENUTI
Unità 1 Novecentismo, antinovecentismo, ermetismo.	<p>G. Ungaretti e la religione della parola: la poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo.</p> <p>La vita, le opere</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><i>Da L'Allegria</i></p> <p><i>In memoria</i></p> <p><i>Il porto Sepolto</i></p> <p><i>Veglia</i></p> <p><i>I Fiumi</i></p> <p><i>San Martino del carso</i></p> <p><i>Mattina</i></p> <p><i>Da Il dolore</i></p> <p><i>Non gridate più</i></p> <p>E. Montale: La vita, le opere.</p> <p>Male di vivere e barlumi di salvezza.</p> <p>Il correlativo oggettivo</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><i>Da Ossi di seppia:</i></p> <p><i>Non chiederci la parola"</i></p> <p><i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i></p> <p><i>"Meriggiare pallido e assorto"</i></p> <p><i>"I limoni"</i></p> <p><i>Da Le occasioni:</i></p> <p><i>"La casa dei doganieri"</i></p> <p><i>"Non recidere, forbice, quel volto"</i></p> <p><i>"Ti libero la fronte dai ghiaccioli"</i></p> <p><i>La bufera e altro:</i> temi e registro stilistico-linguistico.</p> <p>Umberto Saba: la vita, le opere</p> <p>L'esegesi del Canzoniere.</p> <p><u>Testi</u></p> <p><i>"A mia moglie"</i></p> <p><i>"La capra"</i></p>

<i>La Divina Commedia</i>	<i>Paradiso: Canti I-II (vv. 1-18)-III-VI-XI -XVII-XXXIII</i>
---------------------------	---

METODI E STRUMENTI

Metodo di insegnamento: lezione frontale, lavori di gruppo, esercitazioni pratiche, flipped classroom, esercizi di problem solving. Altre fonti d'informazione, sussidi informatici, schemi/mappe concettuali, supporti audiovisivi, lavori di gruppo o a coppie, eventuali visite guidate.

Strumenti di lavoro: libro di testo usato Gi. Iannaccone, R. Carnero VOLA ALTA PAROLA, Giunti Editore; espansioni digitali del libro di testo, dispense dell'insegnante; utilizzo della LIM e dei supporti informatici secondo disponibilità.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

- Verifiche scritte a domande aperte, strutturate o semistrutturate, calendarizzate con congruo anticipo
- Verifiche orali, eventualmente programmate.
- Controllo sistematico dei compiti assegnati.
- Compiti di realtà.
- Consegna di elaborati, anche in forma multimediale
- Verifiche formative

Valutazione

La valutazione delle prove scritte, pratiche e orali è stata espressa utilizzando i voti da 1 a 10 e fa riferimento alle competenze, alle abilità e alle conoscenze che caratterizzano le varie fasi del percorso formativo. Pertanto ha tenuto conto principalmente di:

- Conoscenze/abilità/competenze acquisite;
- Capacità di ragionamento, di astrazione e trasferimento ad altro contesto;

Hanno contribuito alla valutazione anche le seguenti voci:

- Impegno e partecipazione (scarso, diligente, rigoroso)
- Puntualità nella consegna del materiale scolastico e nello svolgere il compito assegnato.
- Puntualità nel sottoporsi (nei tempi e secondo le modalità previste) alle verifiche orali e scritte.

- Acquisizione di un metodo di studio più o meno autonomo ed efficace.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Al termine dell'anno scolastico la classe 5 A Liceo Scientifico globalmente ha raggiunto gli obiettivi fissati nella programmazione:

Acquisire la consapevolezza del contributo determinante dello studio della Letteratura Italiana alla formazione della cultura europea moderna e contemporanea.

Collocare un autore nel contesto storico culturale.

Contestualizzare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e delle coordinate letterarie di riferimento.

Individuare elementi di novità e di rottura di un testo nell'ambito del genere letterario.

Sezze 06 Giugno 2025

Prof.ssa Rita Debora Toti